

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЭТИКА МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Поэтика массовой литературы» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980 (с изменениями и дополнениями); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

профессор кафедры истории русской
литературы и теории словесности,
д-р филол. наук

О.Р. Миннуллин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 11.04.2025 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

11.04.2025 г.

А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Изучение дисциплины «Поэтика массовой литературы» основывается на знаниях и умениях, формируемых *предшествующими дисциплинами* – «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы»; *сопутствующими дисциплинами* – «Природа классического произведения», «Принципы филологической криптологии».

1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Донецкая словесность», «Актуальные проблемы современной русской литературы»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Магистерская программа «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.2 Поэтика массовой литературы
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц/ всего часов	4,5 /162

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	1	2		–	51	111	162	экзамен
Заочная	1	1	4	–	2	156	162	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - сформировать у студента-филолога всеобъемлющее представление о массовой литературе, её поэтике и категориях описания.

Задачи:

1) познакомить студентов с основными методологическими принципами изучения массовой литературы как междисциплинарного направления (истории, искусствоведения, литературоведения, социальной психологии);

2) сформировать знание современной научной парадигмы в области методологических принципов и методических приемов филологического (литературоведческого) исследования;

3) сформировать навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности, т.е. для анализа и редактирования произведений массовой литературы.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов
ПК-1	Способен применять полученные знания в области филологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-2	Способен проводить научные исследования в области литературоведения
ПК-3	Способен к информационно-аналитической деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Тема 1. Массовая литература как социокультурное явление.	Массовая литература как социокультурное явление. Социология массовой литературы. Литературная иерархия. Психология массовой литературы. Массовая литература - по какому признаку?. Что такое система ценностей читателя?. Каково место массовой литературы в современном обществе и в обществе будущего? Что такое массовый человек? Восстание масс.
Тема 2. Художественные	Популярность и коммерческая составляющая массовой литературы. Диктатура читателя и издательства. Тривиальность массовой

особенности массовой литературы.	литературы. Структурно-смысловая жесткость произведения массовой литературы. Каноничность и шаблонность. Формульная литература. Составление формул для всех жанров массовой литературы. Принципы создания образа персонажа в поэтике массовой литературы. Специфика названий произведений массовой литературы.
Тема 3. Предыстоки формирования массовой литературы.	Динамика развития и изучения массовой литературы. Особенности фольклора как вида культуры. Массовые жанры античной литературы и средневековья. Бродячие сюжеты. Массовые жанры в древнерусской словесности. Массовая литература эпохи Ренессанса в Западной Европе. Массовая литература в Европе 17-18 столетий. Авантюрные и пикарескные романы.
Тема 4. Массовая литература в России 19 века.	Массовая культура в России 19 века. Анализ массовых водевилей и мелодрам середины столетия..Романы Ф. Булгарина. Исторический роман 19 века как явление массовой литературы. Романс конца века как явление массовой литературы. Массовая литература в Западной Европе 19 столетия: любовный роман.
Тема 5. Массовая литература в культуре Серебряного века и ранней советской литературе.	Массовая литература в культуре Серебряного века: общая характеристика. Проблема читателя и зрителя в культуре Серебряного века. Массовые литературные журналы данного периода. Творчество Александра Вертинского. Массовая поэзия. Массовые жанры в литературе 1920-х гг. Производственный роман. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.
Тема 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв.	Жанровое многообразие массовой литературы XX века. Исследование массовой литературы. Работы М. Черняк по поэтике массовой литературы. Анализ 1 произведения массовой литературы каждого жанра (детектив, фэнтези, сайнс-фикшн, хоррор, костюмно-исторический роман и т.д.).. История формирования и развития научной фантастики. История формирования и развитие детектива. Массовая литература этого периода и кино.
Тема 7. Жанрово-тематический канон массовой литературы	Общее представление о жанрово-тематическом каноне в массовой литературе. Жанровые варианты детектива (классический, иронический детектив, английский детектив). Творчество А. Марининой и Д. Донцовой. Жанровый канон любовного романа. Жанрово-стилистический канон хоррора. Жанрово-тематическое многообразие современного фэнтези. Поттериана и вариации на эту тему. Роман-боевик. Историко-авантюрный и псевдо-исторический романы. Популярная эстрадная песня в XX веке.
Тема 8. Категории стиля, автора и читателя в массовой литературе	Категории стиля в массовой литературе. Категория лайт-ридинг. Категории автора в массовой литературе. Авторские корпорации. Категории читателя в массовой литературе. Диктатура издательств. Рынок массовой литературы в России. Понятие усредненного читателя. Детская массовая литература сегодня.
Тема 9. Языковое своеобразие массовой литературы	Язык текстов современной массовой литературы .Языковые процессы рубежа XX—XXI веков и тексты массовой литературы. Тенденции, определяющие культурно-речевой уровень текстов массовой литературы .Тенденция к обеднению речи. Тенденция к стереотипности .Тенденция к нелитературности.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Массовая литература как социокультурное явление.			5	12	17
Тема 2. Художественные особенности массовой литературы.			6	12	18
Тема 3. Предыстоки формирования массовой литературы.			5	12	17
Тема 4. Массовая литература в России 19 века.			6	12	18
Тема 5. Массовая литература в культуре Серебряного века и ранней советской литературе.			5	12	17
Тема 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв.			6	12	18
Тема 7. Жанрово-тематический канон массовой литературы			6	12	18
Тема 8. Категории стиля, автора и читателя массовой литературе			6	12	18
Тема 9. Языковое своеобразие массовой литературы			6	15	21
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП			51	111	162

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Массовая литература как социокультурное явление.	1			20	21
Тема 2. Художественные особенности массовой литературы.	1			17	18
Тема 3. Предыстоки формирования массовой литературы.	1			17	18
Тема 4. Массовая литература в России 19 века.	1			17	18
Тема 5. Массовая литература в культуре Серебряного века и ранней советской литературе.			0,4	17	17,4
Тема 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв.			0,4	17	17,4
Тема 7. Жанрово-тематический канон массовой литературы			0,4	17	17,4
Тема 8. Категории стиля, автора и читателя массовой литературе			0,4	17	17,4
Тема 9. Языковое своеобразие массовой литературы			0,4	17	17,4
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		2	156	162

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Массовая литература как социокультурное явление.
2. Социология массовой литературы.
3. Литературная иерархия.
4. Психология массовой литературы.
5. Критерий причисления произведения к массовой литературе.
6. Массовая литература и система ценностей читателя.
7. Место массовой литературы в современном обществе и в обществе будущего
8. Массовый человек. «Восстание масс».
9. Популярность и коммерческая составляющая массовой литературы.
10. Диктатура читателя и издательства.
11. Тривиальность массовой литературы.
12. Структурно-смысловая жесткость произведения массовой литературы.
13. Каноничность и шаблонность. Формульная литература.
14. Принципы создания образа персонажа в поэтике массовой литературы.
15. Специфика названий произведений массовой литературы.
16. Динамика развития и изучения массовой литературы.
17. Особенности фольклора как вида культуры.
18. Массовые жанры античной литературы и средневековья.
19. Бродячие сюжеты и массовая культура.
20. «Массовые» жанры в древнерусской словесности.
21. Массовая литература эпохи Ренессанса в Западной Европе.
22. Массовая литература в Европе 17-18 столетий.
23. Авантюрные и пикарескные романы 17 столетия.
24. Массовая культура в России 19 века.
25. Водевиль и мелодрама в драматургии 19 столетия
26. Романы и повести Ф. Булгарина.
27. Исторический роман 19 века как явление массовой литературы.
28. Романс конца века как явление массовой литературы.
29. Массовая литература в Западной Европе 19 столетия: любовный роман.
30. Массовая литература в культуре Серебряного века: общая характеристика.
31. Проблема читателя и зрителя в культуре Серебряного века.
32. Массовые литературные журналы начала XX века.
33. Творчество Александра Вертинского.
34. Массовые жанры в литературе 1920-х гг.
35. Производственный роман.
36. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.
37. Жанровое многообразие массовой литературы XX века.
38. Исследование массовой литературы. Работы М. Черняк по поэтике массовой литературы.
39. История формирования и развития научной фантастики.
40. История формирования и развитие детектива.
41. Массовая литература XX века и кино.
42. Общее представление о жанрово-тематическом каноне в массовой литературе.
43. Жанровые варианты детектива (классический, иронический детектив, английский детектив).
44. Творчество А. Марининой и Д. Донцовой.
45. Жанровый канон любовного романа.
46. Жанрово-стилистический канон хоррора.

47. Жанрово-тематическое многообразие современного фэнтези.
48. Поттериана и вариации на эту тему.
49. Роман-боевик.
50. Историко-авантюрный и псевдо-исторический романы.
51. Популярная эстрадная песня в XX веке.
52. Категории стиля в массовой литературе.
53. Категории автора в массовой литературе.
54. Категории читателя в массовой литературе
55. Рынок массовой литературы в России.
56. Детская массовая литература сегодня.
57. Язык текстов современной массовой литературы
58. Поэтика заглавий произведений массовой литературы.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Стратегия гламура (на материале «глянцевого» журнала).
2. Жанровый репертуар «дембельского альбома».
3. Жанровый репертуар «девичьего альбома».
4. Анализ концепции литературной серии (по выбору студента).
5. Ретроспективная история «раскрутки» одного из известных авторов массовых текстов.
6. Творческая стратегия одного из современных авторов массовых текстов.
7. Вечное и изменчивое в тематике шлягеров.
8. Массовая литература в зеркале книжного магазина.
9. «Воображаемое сообщество» читателей жанров массовой литературы (на примере одного жанра).
10. Формульность текстов поп-песен (тексты по выбору студента).
11. Гендерные стереотипы в тексте дамского романа (текст по выбору студента).
12. Опыт лингвокультурологической критики текста (на примере одного произведения).
13. Средства создания иронии в детективах Дарьи Донцовой.
14. Образ повествователя в ироническом детективе.
15. Сквозные мотивы современного историко-авантюрного романа.
16. Способы создания иронического фона в «костюмном» романе.

7.3. Темы письменных работ

1. Проблемы массовой литературы в работах М.М. Бахтина.
2. Проблемы изучения массовой литературы в работах Ю.М. Лотмана.
3. Западно-европейское и американское литературоведение о массовой культуре и литературе.
4. Проблема читателя в современном литературоведении, психолингвистике и социологии.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	25
	Самостоятельная работа	25
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература: конец XX века: уроки современной русской литературы. СПб., 2001.- 544 с.
2. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учебное пособие . – М.: Флинта, 2009. – 424 с.
3. Черняк В.Д., Черняк М.А. Массовая литература в понятиях и терминах: учебный словарь-справочник. – М.: Флинта, 2015. – 194 с.
4. Черняк М. А. Массовая литература XX века. М., 2007. – 468 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / В. Беньямин. — М. : МЕДИУМ, 1996.
2. Дубин Б. Слово-письмо-литература: очерки по социологии современной культуры. М., 2001.
3. Кавелти Дж. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. 22. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2003.
4. Козлов, Е. В. Развлекательный нарратив в паралитературе: культурный статус и дискурсивные практики : автореф. дисс. ... докт. филос. наук. / Е. В. Козлов. — СПб, 2009.
5. Лотман Ю.М. Об искусстве: Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). СПб., 2000.
6. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001.
7. Маркузе, Г. Одномерный человек / Г. Маркузе. — М. : АСТ: Ермак, Ольшанский Д.В. Психология масс. СПб., 2001.
8. Осипов Г.В. Социология и социальное мифотворчество. М., 2002.
9. Руднев Н.А. Тайны "Галактики Гуттенберга": сюжеты и образы западной прозы 1970 - 1980 гг. в контексте "массовой культуры". М., 1989.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — Донецк, 2016- . — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).